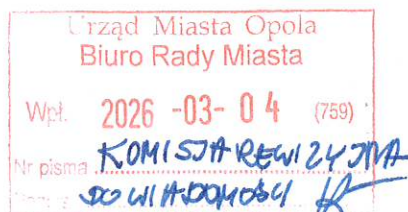


Opole, 19 lutego 2026 r.

**Znak sprawy:** BD.1712.1.2025**Numer pisma wychodzącego:** BD.KW-000024/26

Pani  
**Barbara Kamińska**  
Przewodnicząca Rady Miasta Opola



dot. **odpowiedz na pismo znak BRM.0011.4.2025 z dnia 2 lutego 2026 r. ws. zaleceń pokontrolnych - wyniki kontroli przeprowadzonej w zakresie: *Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami w jednostkach kultury Miasta Opola***

Na podstawie § 3 Uchwały NR XXV/436/26 Rady Miasta Opola z dnia 29 stycznia 2026 r. w sprawie zaleceń pokontrolnych w ramach kontroli prowadzonej przez Komisję Rewizyjną w zakresie „*Dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami w jednostkach kultury Miasta Opola*” poniżej przekazuję informację o sposobie ich wykonania:

Jako miasto - stosownie do założeń ustawy o zapewnieniu dostępności<sup>1</sup> - podejmujemy szereg działań zmierzających do stopniowej poprawy m.in. dostępności przestrzeni publicznej, dzięki czemu osoby ze szczególnymi potrzebami w sposób możliwie samodzielny mogą korzystać z usług publicznych.

Proces dostosowywania jednostek kultury w Opolu trwa od dawna i opiera się na przejściu od wdrażania tzw. racjonalnych usprawnień w budynkach już istniejących do projektowania uniwersalnego (w nowych obiektach). W każdej jednostce kultury wyznaczono pracownika, który realizuje zadania/działania w zakresie wdrażania zapisów ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. W ostatnich latach instytucje kultury przeszły istotne zmiany w zakresie dostosowania obiektów oraz swoich usług dla osób ze szczególnymi potrzebami (w obszarze dostępności architektonicznej, informacyjno – komunikacyjnej oraz cyfrowej). Poza dostosowywaniem samych obiektów pod względem architektonicznym dla osób ze szczególnymi potrzebami, istotnym elementem jest również tworzenie inkluzywnej oferty kulturalnej, uwzględniającej potrzeby wszystkich mieszkańców. W tym zakresie w opolskich jednostkach kultury zrealizowano szereg inicjatyw. Ponadto podejmowane są liczne działania edukacyjno – informacyjne, których celem jest promowanie pozytywnych zachowań wobec osób ze szczególnymi potrzebami, a także budowanie empatii, tolerancji i życzliwości.

Wprowadzanie rozwiązań dostępnościowych w zakresie usług i przestrzeni podmiotu to proces długofalowy, rozłożony na lata. Dlatego też w kolejnych latach będziemy kontynuować działania w obszarze szeroko rozumianej dostępności w jednostkach kultury Miasta Opola w tym:

<sup>1</sup> Ustawa z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

## 1. W zakresie dostępności cyfrowej oraz informacyjno – komunikacyjnej:

Biuro ds. Dostępności Urzędu Miasta Opola wspólnie z Instytucjami kultury będzie kontynuować działania mające na celu dostosowanie stron internetowych do pełnej zgodności ze standardem WCAG 2.1 AA tj. min.:

- Biuro ds. Dostępności we współpracy z Wydziałem Informatyki Urzędu Miasta Opola w dniach 29 stycznia 2026 r., 19 lutego 2026 r. oraz 12 marca 2026 r. prowadzą szkolenia m.in. dla pracowników jednostek kultury Miasta Opola z tworzenia oraz aktualizacji deklaracji dostępności.
- Wydział Informatyki Urzędu Miasta Opola przygotował poradnik pn. „Przegląd i aktualizacja deklaracji dostępności oraz podstawy badania dostępności cyfrowej” oraz szkolenie online w ww. zakresie.
- Biuro ds. Dostępności od 2026 r. dla jednostek kultury Miasta Opola rozpocznie cykl szkoleń z tworzenia dokumentów dostępnych cyfrowo.
- W 2026 roku Muzeum Polskiej Piosenki zostało grantobiorcą Zadania 1 Przedsięwzięcia grantowego „Projektowanie Uniwersalne Kultury – dostępność w instytucjach kultury” otrzymując grant w wysokości 168 000,00 zł. Projekt jest finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 “Systemowa Poprawa Dostępności” Priorytetu III “Dostępność i Usługi dla Osób z Niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027. W ramach zadania planowana jest poprawa dostępności cyfrowej w instytucji: zaprojektowanie i wykonanie nowej strony internetowej całkowicie dostępnej z załącznikiem do ustawy o dostępności cyfrowej z dnia 4 kwietnia 2019 r. oraz z uwzględnieniem aktualnych wytycznych WCAG. Ponadto zostaną podjęte działania z zakresu dostępności informacyjno-komunikacyjnej: przygotowanie wizytówki w PJM i publikacja na stronie internetowej instytucji. Nastąpi również zwiększenie dostępności wystawy stałej i udostępnienie materiałów cyfrowych: budowa nowej Budki Nagrań (element będący wyposażeniem wystawy stałej, w którym można samodzielnie nagrać wybraną polską piosenkę) wraz z dostosowaniem materiałów cyfrowych np. wykonanie napisów, audiodeskrypcji.
- Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu planuje dostosowanie strony internetowej do wymogów WCAG 2.1 na poziomie AA. Obecnie prowadzona jest analiza zakresu niezbędnych zmian oraz możliwości technicznych ich wdrożenia, w tym: weryfikacja struktury strony pod kątem zgodności z wytycznymi WCAG, analiza dostępności dokumentów publikowanych na stronie, ocena funkcjonalności w zakresie kontrastu, nawigacji klawiaturą, tekstów alternatywnych i formularzy. Rozważane jest przeprowadzenie zewnętrznego audytu dostępności cyfrowej, który pozwoli na precyzyjne określenie zakresu prac oraz priorytetów wdrożeniowych.

## 2. W zakresie ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami:

Biuro ds. Dostępności Urzędu Miasta Opola wspólnie z Instytucjami kultury będzie realizować działania mające na celu opracowanie lub aktualizację procedur ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami. Zostaną również zaplanowane prace dotyczące zakupu sprzętu do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami. Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu w 2026 r. zaplanowało w budżecie zakup 2 krzeseł transportowych do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami. Planowany jest

zakup sprzętu (wózek ewakuacyjny, materac ewakuacyjny) do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami w Galerii Sztuki Współczesnej.

### 3. W zakresie dostępności architektonicznej:

Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu prowadzi analizę dostępności swoich obiektów, ze szczególnym uwzględnieniem:

- dostępności wejść do budynków,
- ciągów komunikacyjnych,
- dostępności sanitariatów,
- oznaczeń informacji przestrzennej.

W 2026 r. planowane jest opracowanie priorytetowej listy działań modernizacyjnych wraz z określeniem ich szacunkowych kosztów. W miarę możliwości finansowych i technicznych realizowane będą stopniowe usuwanie barier architektonicznych.

MBP planuje podjęcie rozmów z zarządcami budynków w celu omówienia możliwości dostosowań oraz uwzględnienia dostępności w przyszłych modernizacjach. Prowadzone są rozmowy ze wspólnotą mieszkaniową właściwą dla lokalu, w którym mieści się Oddział Dziecięco-Młodzieżowy. Pierwsze spotkanie odbyło się na początku lutego br. Dotyczyło wyrażenia zgody wspólnoty na remont budowlany (wejście do budynku i wykonanie rampy podjazdowej dla wózków).

Muzeum Polskiej Piosenki planuje wdrożenie zaleceń z zakresu dostępności poprzez montaż planów tyflograficznych oraz oznaczeń w alfabecie Braille'a. Realizacja zaleceń będzie prowadzona etapowo. Muzeum realizowało konsultacje w sprawie zaleceń. Otrzymało wstępne wyceny od firm oferujących usługi z zakresu planów i oznaczeń.

Muzeum w 2025 r. opracowało dokument, pn.: „Strategia wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury”, który opisuje cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 r., a także w perspektywie długookresowej, to jest do końca 2030 r.

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu w 2026 roku będzie funkcjonować w ograniczonej przestrzeni z powodu remontu budynku głównego. Zadanie pn. „Rozbudowa i przebudowa budynku GSW w Opolu wraz z zagospodarowaniem terenu i infrastrukturą techniczną” obejmie poprawę dostępności obiektu poprzez likwidację barier, montaż usprawnień dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz dźwigu spełniającego wymagania dostępności. Rozbudowę planuje się jako trzy nowe bryły, zintegrowane z północną elewacją istniejącego budynku. W rozbudowanej części zostanie umieszczony dźwig towarowo-osobowy oraz zostanie wykonana przebudowa wejścia do budynku głównego Galerii od strony placu Jana Pawła II tak aby była dostępna dla wszystkich (poręczce, podjazdy).

Na istniejącym terenie pełniącym funkcje parkingu planuje się wyznaczenie liniami 27 miejsc postojowych, w tym miejsca przeznaczonego dla osób z niepełnosprawnością.

Zostanie również zaprojektowane wyposażenie holu, recepcji, sklepiku i szatni z uwzględnieniem dostępności.

Planowany jest zakup sprzętu i wyposażenia, w tym wyposażenia zwiększającego dostępność oferty Galerii dla osób z niepełnosprawnością:

- wózek ewakuacyjny,
- materac ewakuacyjny,
- przenośna pętla indukcyjna,
- YourWay Beacon - zakup beaconów przeznaczonych do nawigacji w pomieszczeniach oraz na zewnątrz,
- laptop na stanowisko kasowe do obsługi aplikacji tłumacza on-line języka migowego,
- winda,
- pasy ostrzegawcze, piktogram przy pętli, trasy przejezdne,
- system przyzywowy.

#### **4. Kontynuacji szkoleń z różnych obszarów dostępności w tym z obsługi osób ze szczególnymi potrzebami:**

W 2026 r. będą kontynuowane szkolenia z różnych obszarów dostępności w tym:

- Szkolenia z tworzenia oraz aktualizacji deklaracji dostępności. W związku z koniecznością przeprowadzenia aktualizacji deklaracji dostępności na stronach internetowych oraz w aplikacjach mobilnych, zostało przygotowane i udostępnione specjalne szkolenie na platformie szkoleniowej miasta dla osób odpowiedzialnych za strony internetowe i aplikacje mobilne należące do urzędu. Szkolenie w przystępny sposób omawia proces aktualizacji deklaracji dostępności, a dodatkowo zawiera przykład wygenerowanej deklaracji, który może stanowić pomoc podczas samodzielnego przygotowywania dokumentu. W ramach ww. szkolenia został przygotowany poradnik pn. Przegląd i aktualizacja deklaracji dostępności oraz podstawy badania dostępności cyfrowej oraz prezentacja multimedialna. Ponadto Biuro ds. Dostępności wspólnie z Wydziałem Informatyki Urzędu Miasta Opola organizują szkolenia stacjonarne m.in. dla pracowników Instytucji kultury.
- Szkolenia z tworzenia dokumentów dostępnych cyfrowo.
- Szkolenia z obsługi osób ze szczególnymi potrzebami.
- Szkolenia z wdrażania Standardów dostępności w Samorządzie - dostępność architektoniczna oraz informacyjno – komunikacyjna.

- Szkolenia z upraszczania pism urzędowych na podstawie dokumentu „Prosty język. Poradnik dla osób pracujących w Urzędzie Miasta Opola oraz Miejskich Jednostkach Organizacyjnych”.
- Kursu w zakresie PJM na poziomie podstawowym z uwzględnieniem ideografii (słownictwa migowego):

W ramach zadania zostaną przeprowadzone szkolenia w zakresie PJM na poziomie podstawowym z uwzględnieniem ideografii (słownictwa migowego) związanej z obsługą g/Głuchych. Kurs PJM - A1 – program kursu odpowiada poziomowi A1 (Beginner) Europejskiej Skali Oceny Kształcenia Językowego. W ramach kursu uczestnik zapozna się z podstawami gramatyki PJM, słownictwem pozwalającym komunikować się na poziomie A1 oraz pozna w rozszerzonym zakresie słownictwo związane obsługą g/Głuchych klientów przez JST Miasta Opola. Uczestnicy kursu zapoznają się z takimi zagadnieniami jak:

- Kto to jest osoba g/Głucha, psychospołeczne konsekwencje głuchoty, odrębność kulturowa Głuchych,
- Sposoby komunikowania się z głuchymi (PJM/SJM, język polski) - geneza powstania języka migowego, teoretyczne podstawy PJM – nauka alfabetu,
- Trening komunikacji w PJM (bloki tematyczne):
  - Dzień dobry;
  - Rodzina;
  - Wygląd i osobowość;
  - U Głuchych w domu;
  - Szkoła;
  - Głuchy w urzędzie, kinie, teatrze itp.

Ponadto w ramach kursu zostaną przeprowadzone szkolenia z zasad obsługi savoir-vivre wobec osób g/Głuchych w miejscach, z których na co dzień pracują uczestnicy kursu. Łączna ilość godzin zajęć dydaktycznych – 60. Liczba uczestników: 20 osób.

## **5. Kontynuacji działań mających na celu dostosowywanie i poszerzanie oferty kulturalnej dla osób ze szczególnymi potrzebami**

Instytucje Kultury od lat podejmują szereg działań mających na celu dostosowywanie i poszerzanie oferty kulturalnej dla osób ze szczególnymi potrzebami nie tylko poprzez dostosowania architektoniczne budynków ale przede wszystkim budowanie inkluzywnej oferty obejmującej m.in. organizację działań edukacyjno – informacyjnych w obszarze szeroko rozumianej dostępności.

Miasto Opole jest partnerem wiodącym projektu "Wzmocnienie potencjału i zwiększenie dostępności do obiektów kultury w Aglomeracji Opolskiej", złożonego w dniu 20.12.2024 r., w ramach naboru FEOP.10.01-IZ.00.001/24. W projekcie tym jako zadanie nr 2 ujęto "Wdrażanie modelu dostępnej kultury". Dzięki temu projektowi zostaną zakupione:

- wygrzewarka służąca do uwypuklania grafiki na papierze pęczniejącym, wykorzystywana do tworzenia tyflografik dla osób niewidomych i słabowidzących,
- pętla powierzchniowa walizkowa, przeznaczona do wspomagania osób słabosłyszących podczas wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i konferencyjnych,
- 25 sztuk pętli indukcyjnych na szyję, przeznaczonych do wspomagania osób słabosłyszących podczas wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i konferencyjnych,
- komplet systemu audioguide, przeznaczonego do obsługi odbiorców w instytucji kultury,
- 60 szt. słuchawek nausznych (wielokrotnego użytku) przeznaczonych do systemu audioguide, wykorzystywanego w instytucji kultury,
- przenośna rampa podjazdowa składana, przeznaczona do zapewnienia dostępności osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich oraz osobom z ograniczoną mobilnością,
- 2 szt. ramp progowych, przeznaczonych do zapewnienia dostępności osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich oraz osobom z ograniczoną mobilnością,
- usługa opracowania publikacji na temat standardów zapewnienia dostępności podczas wydarzeń kulturalnych,
- usługa opracowania 6 tekstów w języku łatwym do czytania i rozumienia (ETR), stanowiących przewodniki po instytucjach kultury: GSW, MBP, MPP, NCPP, OTLiA, FO.

Na podstawie zawartych porozumień pomiędzy Miastem Opola a Instytucjami Kultury oraz wzajemnej współpracy, wszystkie wymienione towary i usługi zakupione w ramach projektu "Wzmocnienie potencjału i zwiększenie dostępności do obiektów kultury w Aglomeracji Opolskiej" będą nieodpłatnie użyczane instytucjom kultury celem zapewnienia jak największej dostępności organizowanych przez nie wydarzeń kulturalnych w Mieście Opolu.

W ramach stałej oferty edukacyjnej Muzeum Polskiej Piosenki realizuje szeroki zakres tematów oraz warsztatów muzycznych skierowanych do poszczególnych grup wiekowych. Zajęcia koncentrują się wokół polskiej piosenki, ukazując jej historię, najważniejsze zjawiska i konteksty kulturowe, a także sylwetki twórców i wykonawców polskiej sceny muzycznej.

Program edukacyjny jest każdorazowo dostosowywany do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z zaburzeniami psychicznymi. Zajęcia prowadzone są przez doświadczonych i wrażliwych edukatorów, którzy elastycznie reagują na potrzeby grup odwiedzających instytucję. Grupy osób z niepełnosprawnością intelektualną należą do najliczniejszych odbiorców Muzeum i regularnie korzystają ze stałej oferty edukacyjnej.

Muzeum jest grantobiorcą projektu systemowego „Projektowanie uniwersalne – dostępność w instytucjach kultury”, realizowanego w ramach działania 3.3 „Systemowa

poprawa dostępności”, Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021–2027. W ramach projektu planowana jest m.in. realizacja dostępnej oferty kulturalnej skierowanej do osób ze szczególnymi potrzebami, obejmującej spotkania partycypacyjno-informacyjne, działania z zakresu edukacji kulturalnej oraz profesjonalną ewaluację podejmowanych działań. Muzeum nieustannie podejmuje starania o pozyskiwanie środków dotacyjnych na rozwijanie i poszerzanie oferty kulturalnej adresowanej do osób ze szczególnymi potrzebami.

W 2025 r. został złożony wniosek projektowy pt. „Połączenie” w ramach ogłoszonego **konkursu pn. „Kultura Wrażliwa”** przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. Celem konkursu jest promowanie działań na rzecz aktywizacji środowiska osób niepełnosprawnych, rehabilitacja społeczna poprzez teatroterapię, a także popularyzacja idei integracji środowiska niepełnosprawnych i pełnosprawnych twórców sztuki scenicznej poprzez promowanie i nagradzanie twórczości artystycznej tworzonej z udziałem osób niepełnosprawnych.

Opolski Teatr Lalki i Aktora planuje kontynuację i rozwój działań w obszarze dostępności, budując na doświadczeniach i rekomendacjach wynikających z audytu OWDA oraz z realizacji projektu „Opolskie Lalki bez barier”. Priorytetem będzie dalsze rozszerzanie dostępnej oferty repertuarowej oraz eliminowanie barier komunikacyjnych w miarę możliwości finansowych Teatru. Jednym z kluczowych obszarów działań jest prezentacja spektakli w formach umożliwiających ich odbiór osobom niewidomym, niedowidzącym, niesłyszącym i słabosłyszącym. OTLiA od lat realizuje dostępne wydarzenia zarówno w ramach repertuaru własnego, jak i podczas ogólnopolskich wydarzeń, takich jak Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek. W poprzednich latach zrealizowano spektakle z audiodeskrypcją, napisami oraz tłumaczeniem na PJM. W projektach składanych do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zaplanowano realizację premierowych spektakli w wersjach dostępnych – z audiodeskrypcją, tłumaczeniem na PJM i napisami – a także działania uzupełniające wspierające dostępność programową i komunikacyjną.

Pozostałe Instytucje kultury również systematycznie rozwijają ofertę kulturalną dostosowaną do potrzeb osób ze szczególnymi. Dla przykładu Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu planuje w 2026 r. m.in. rozszerzenie projektu związanego z modą i cyrkularnością o komponent dostępności m.in. działania edukacyjne i warsztatowe uwzględniające różnorodne potrzeby odbiorców, dostępność wydarzeń, działania partycypacyjne). Planowana jest również akcja edukacyjno – informacyjna w ramach Miesiąca Świadomości Autyzmu – działania w Filii nr 17 oraz w budynku głównym, obejmujące m.in. spotkania tematyczne, materiały informacyjne i elementy uwrażliwiające na potrzeby osób w spektrum.

Ponadto w 2026 r. Biuro ds. Dostępności we współpracy z Instytucjami kultury zaplanowało następujące działania edukacyjne w obszarze dostępności:

- Urząd Miasta Opola opracował wytyczne pn. Pies asystujący w budynkach Urzędu Miasta Opola i miejskich jednostkach organizacyjnych. We współpracy Biura ds. Dostępności oraz MBP planujemy **realizację działań edukacyjnych (warsztatów) dla dzieci i młodzieży pn. “Czy pies**



**przewodnik ma pchły?”**. Warsztaty podczas, których uczestnicy poznają rolę psa przewodnika osób niewidomych - jego zadania, znaczenie w codziennym życiu oraz to, jak pomaga w orientacji i jest wiernym towarzyszem. Książka o psie przewodniku dostępna jest w internecie: Piątek E., [Czy pies przewodnik ma pchły?](#) (ebook, audiobook z tekstem alternatywnym). Ww. warsztaty zostały objęte patronatem honorowym Pani Moniki Horna-Cieślak – Rzeczniczki Praw Dziecka.

- Organizację kolejnej edycji **Festiwalu Kultury bez barier**.
- **Organizacja konkursu „Znak“**.

Biuro ds. Dostępności we współpracy z MBP, GSW oraz Polskim Związkiem Głuchych – Oddział Opolski planuje organizację konkursu pn. „Znak”. Celem konkursu jest propagowanie wiedzy: na temat niepełnosprawności słuchu, o Polskim Języku Migowym, wsparcie środowiska osób g/Głuchych, słabosłyszących, a także rozwijanie wiedzy i świadomości nt. kultury Głuchych i integracji słyszących z niesłyszącymi. Konkurs adresowany jest do grup zorganizowanych z terenu miasta Opola – młodzieży ze szkół ponadpodstawowych. Konkurs będzie dwuetapowy:

- 1) Udział grupy zorganizowanej w bezpłatnych zajęciach edukacyjnych – **poznaj Świat osób g/Głuchych**.

Uczestnicy zajęć zapoznają się z takimi zagadnieniami jak:

- Kto to jest osoba g/Głucha, psychospołeczne konsekwencje głuchoty, odrębność kulturowa Głuchych,

- Sposoby komunikowania się z głuchymi (PJM/SJM, język polski) - geneza powstania języka migowego, teoretyczne podstawy PJM – nauka alfabetu:

1. Dzień dobry,
2. Rodzina,
3. Wygląd i osobowość,
4. U Głuchych w domu,
5. Szkoła,
6. Głuchy w urzędzie, kinie, teatrze itp.

- 2) Wykonanie pracy konkursowej - nagranie filmu z zaproponowanym znakiem migowym.

- W związku z umową numer CRU-000093/25 w 2025 r. realizowane było zadanie w ramach inicjatywy lokalnej o nazwie: **Dostępne Opole - kreatywnie czas spędzamy** (nr 2/25). W ramach ww. zadania Biuro ds. Dostępności zakupiło sprzęt do gier do spędzania wolnego czasu dla osób niewidomych i słabowidzących (48 szt.). Zakupiono m.in. karty do gry w Uno z oznaczeniami brajlowskimi, dotykowe kostki Rubika czy szachy i warcaby dotykowe. W 2026 r. w MPB zostanie utworzone specjalne miejsce z ww. grami inkluzywnymi. Ponadto w czerwcu i wrześniu zostaną zorganizowane dwa kolejne turnieje gier

planszowych z wykorzystaniem gier inkluzywnych. Wydarzenie będzie kierowane do wszystkich pasjonatów gier planszowych, przybliżające ideę gier inkluzywnych, którego celem jest zwiększenie dostępności gier wśród osób ze szczególnymi potrzebami.

- W 2026 r. zostanie zorganizowana 3 edycja wydarzenia pn. Dostępne Opole. Kierunek: spotkanie samorzeczników z okazji Międzynarodowego Dnia Osób z Niepełnosprawnościami. Podczas spotkania pracownicy Urzędu Miasta Opola oraz Miejskich Jednostek organizacyjnych we współpracy z samorzecznikami będą pracowali nad rozwiązaniami w zakresie dostępności dla osób ze szczególnymi. Spotkanie będzie podzielone na dwie części. W pierwszej części odbędzie się panel dyskusyjny z samorzecznikami, podczas którego będziemy rozmawiać o tym, kim jest samorzecznik, jak należy rozumieć Dostępność +. Następnie odbędą się warsztaty, gdzie uczestnicy będą pracowali w grupach tematycznych (samorzecznicy razem z urzędnikami i pracownikami instytucji publicznych). Na koniec zostaną wypracowane dobre praktyki w zakresie dostępności, jeśli chodzi o funkcjonowanie urzędów oraz instytucji publicznych.

Proces dostosowywania jednostek kultury w Opolu do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami trwa od dawna i stanowi fundament ich działalności. Instytucje kultury w kolejnych latach będą konsekwentnie wdrażać rekomendacje zawarte w zaleceniach pokontrolnych oraz nadal rozwijać kluczowe obszary dostępności jako stały i systemowy element swojej działalności.

Realizacja działań w różnych obszarach dostępności jest wiodącą kwestią społeczną. Podjęcie kolejnych działań - zadań będzie służyło budowaniu przestrzeni oraz usług bardziej dostępnych dla wszystkich obywateli – zwłaszcza dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Przydyent Miasta

Arkadiusz Wisniewski

Secyretarz Miasta

Grzegorz Marcjasz

**Do wiadomości:**

Biuro Rady Miasta